

	INSTITUTO HENAO Y ARRUBLA "DIOS, PATRIA Y JUVENTUD" "Buenos ciudadanos, con calidad humana, autónomos, honestos y gestores de paz"		TALLER NIVELACIÓN HUMANIDADES	Código: EBHB - 0026
	DOCENTE Haidy Cruz Romero	AREA Humanidades	ASIGNATURA Competencias Comunicativas	FECHA
ESTUDIANTE	CURSO Décimo	PERIODO Primero y segundo	NOTA	

Lee el siguiente poema:

No sopla el viento.

No se agita el árbol.

El bosque está tranquilo y silencioso...

Cervatillos, cervatillos,

¿por qué tanta carrera?

¿Es que el viento trae olor a rancio?

¡Corred, corred más a prisa!

Ha llegado el humor del tigre...

Ke yan, Dibujos de Bu Du, China,

Talleres gráficos, 1981

1. El sujeto de las oraciones que aparecen en negrilla son:

- A. Agitar-tranquilo-tigre.
- B. Árbol-bosque-tigre.
- C. Silencioso-árbol-humor.
- D. Árbol-bosque-humor del tigre.

2. En la oración "el bosque está tranquilo y silencioso" las palabras tranquilo y silencioso cumplen la función de:

- A. Verbos.
- B. Sustantivos.
- C. Adverbios.
- D. Adjetivos.

Lee el siguiente poema

A un hombre de una gran nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa,

érase una cualquiera medio viva,

érase un peje espada mal barbado;

era un reloj de sol mal encarado,

érase un elefante boca arriba,

érase una nariz sayón y escriba,

un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase un espolón de una galera,

érase una pirámide de Egipto,

las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,

frisón archinariz, caratulera,

sabañón garrafal, morado y frito.

Francisco de Quevedo

3. El anterior poema de Quevedo podría considerarse conceptista ya que

- A. Incluye chistes o bromas, utiliza juegos de palabras.
- B. Manifiesta un lenguaje culto.
- C. Recurre a las metáforas para embellecer los textos.

- D. Usan la sátira, la burla, chistes o bromas para denunciar la deteriorada situación social.

4. Al estar en una profunda crisis en España cómo se mostraba el hombre barroco

- A. Alegre y tranquilo.
- B. Optimista.
- C. Idealizado.
- D. Pesimista y desengañado.

5. La situación en España en el siglo XVII cuando se desarrolla el barroco se puede sintetizar en

- A. Grandes cambios económicos.
- B. Falta de productividad.
- C. Profunda crisis.
- D. Relativa bonanza.

Lee el siguiente texto

La despedida

Doña Beatriz no ha logrado convencer a don Alonso de que abandone a los templarios, condenados y perseguidos.

Doña Beatriz rompió otra vez en amargo llanto viéndole persistir tan tenazmente en su resolución, y él añadió:

-No lloréis, porque mi intento se me logrará sin duda. Dicen que amenaza a esta milicia inminente destrucción. No lo creo, pero, si así fuese, ¿cómo podéis extrañar que yo sepulte las ruinas de mi esperanza bajo estas grandes y soberbias ruinas?

Y luego, ¿no sois vos mismo harto más desgraciada que yo? Pensad en vuestros dolores, no los míos... Adiós, no os pido que me deis a besar vuestra mano, porque es de otro dueño, pero vuestro recuerdo vivirá en mi memoria a la manera de aquellas flores misteriosas que solo abren sus cálices por la noche sin dejar de ser por eso puras y fragantes. Adiós...

Don Alonso le hizo una señal con la mano para que acortase tan dolorosa escena.

-Sí, sí, tenéis razón. Adiós para siempre porque jamás, ¡oh!, ¡jamás volveremos a encontrarnos!

-Sí, sí –respondió ella con religiosa exaltación levantando los ojos y las manos al cielo-; ¡allí nos reuniremos sin duda!

Enrique Gil y Carrasco
Tomado de *El Señor de Bembibre*

6. Justifica la pertenencia del texto anterior al romanticismo o al realismo.

7. ¿Crees que el Romanticismo es una actitud ante la vida que se puede encontrar en cualquier época de la historia? ¿por qué?

8. Describe un lugar real o imaginario, que pueda resultar sugerente para la mentalidad romántica.

9. Completa el esquema sobre la novela realista

Características temáticas	Características estilísticas

Lee el siguiente poema de Ramón de Campoamor.

*Habiéndome robado el albedrío
un amor tan infausto como el mío,
ya recobrados la quietud y el seso,
volvía de París en tren expreso;
y cuando estaba ajeno de cuidado
como un pobre viajero fatigado,
para pasar bien cómodo la noche
muellemente acostado,
al arrancar el tren subió a mi coche,
seguida de una anciana,
una joven hermosa,
alta, rubia, delgada y muy graciosa,
digna de ser morena y sevillana.*

10. Escribe qué características del realismo se identifican en el anterior poema.
