

[Escriba aquí]

	INSTITUTO HENAO Y ARRUBLA "DIOS, PATRIA Y JUVENTUD" "Buenos ciudadanos, con calidad humana, autónomos, honestos y gestores de paz"	EXAMEN DE NIVELACION DE ESPAÑOL	Código
DOCENTE: Nohora Vargas	AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua castellana	FECHA:
ESTUDIANTE	CURSO. sexto	PERIODO: Primero y segundo	NOTA

FRAGMENTO DE CIEN AÑOS DE SOLEDAD.

De Gabriel García Márquez

Cuando el pirata Francis Drake asaltó a Riohacha, en el siglo XVI, la bisabuela de Úrsula Iguarán se asustó tanto con el toque de rebato y el estampido de los cañones, que perdió el control de los nervios y se sentó en un fogón encendido. Las quemaduras la dejaron convertida en una esposa inútil para toda la vida. No podía sentarse sino de medio lado, acomodada en cojines; y algo extraño debió quedarle en el modo de andar, porque nunca volvió a caminar en público. Renunció a toda clase de hábitos sociales obsesionada por la idea de que su cuerpo despedía un olor a chamusquina. El alba la sorprendía en el patio sin atreverse a dormir, porque soñaba que los ingleses con sus feroces perros de asalto se metían por la ventana del dormitorio y la sometían a vergonzosos tormentos con hierros al rojo vivo. Su marido, un comerciante aragonés con quien tenía dos hijos, se gastó media tienda en medicinas y entretenimientos buscando la manera de aliviar sus terrores. Por último liquidó el negocio y llevó la familia a vivir lejos del mar, en una ranchería de indios pacíficos situada en las estribaciones de la sierra, donde le construyó a su mujer un dormitorio sin ventanas para que no tuvieran por donde entrar los piratas de sus pesadillas.

En la escondida ranchería vivía de mucho tiempo atrás un criollo cultivador de tabaco, don José Arcadio Buendía, con quien el bisabuelo de Úrsula estableció una sociedad tan productiva que en pocos años hicieron una fortuna. Varios siglos más tarde, el tataranieta del criollo se casó con la tataranieta del aragonés. Por eso, cada vez que Úrsula se salía de casillas con las locuras de su marido, saltaba por encima de trescientos años de casualidades, y maldecía la hora en que Francis Drake asaltó a Riohacha. Era un simple recurso de desahogo, porque en verdad estaban ligados hasta la muerte por un vínculo más sólido que el amor: un común remordimiento de conciencia. Eran primos entre sí. Habían crecido juntos en la antigua ranchería que los antepasados de ambos transformaron con su trabajo y sus buenas costumbres en uno de los mejores pueblos de la provincia. Aunque su matrimonio era previsible desde que vinieron al mundo, cuando ellos expresaron la voluntad de casarse sus propios parientes trataron de impedirlo. Tenían el temor de que aquellos saludables cabos de dos razas secularmente entrecruzadas pasaran por la vergüenza de engendrar iguanas. Ya existía un precedente tremendo. Una tía de Úrsula, casada con un tío de José Arcadio Buendía, tuvo un hijo que pasó toda la vida con unos pantalones englobados y flojos, y que murió desangrado después de haber vivido cuarenta y dos años en el más puro estado de virginidad, porque nació y creció con una cola cartilaginosa en forma de tirabuzón y con una escobilla de pelos en la punta. Una cola de cerdo que no se dejó ver nunca de ninguna mujer, y que le costó la vida cuando un carnicero amigo le hizo el favor de cortársela con una hachuela de destazar. José Arcadio Buendía, con la ligereza de sus

diecinueve años, resolvió el problema con una sola frase: "No me importa tener cochinitos, siempre que puedan hablar." Así que se casaron con una fiesta de banda y cohetes que duró tres días. Hubieran sido felices desde entonces si la madre de Úrsula no la hubiera aterrorizado con toda clase de pronósticos siniestros sobre su descendencia, hasta el extremo de conseguir que rehusara consumir el matrimonio. Temiendo que el corpulento y voluntarioso marido la violara dormida, Úrsula se ponía antes de acostarse un pantalón rudimentario que su madre le fabricó con lona de velero y reforzado con un sistema de correas entrecruzadas, que se cerraba por delante con una gruesa hebilla de hierro. Así estuvieron varios meses. Durante el día, él pastoreaba sus gallos de pelea y ella bordaba en bastidor con su madre. Durante la noche, forcejeaban varias horas con una ansiosa violencia que ya parecía un sustituto del acto de amor, hasta que la intuición popular olfateó que algo irregular estaba ocurriendo, y soltó el rumor de que Úrsula seguía virgen un año después de casada, porque su marido era impotente. José Arcadio Buendía fue el último que conoció el rumor

1- Que parentesco había entre Arcadio y Úrsula

- a- Eran tío y sobrina
- b- Nieta y abuelo
- c- Primos
- d- Hermanos

2- Uno de los oficios que realizaba Úrsula era:

- a- Cultivar la tierra
- b- Ordeñar las vacas
- c- Atender a los ancianos
- d- Bordar

Los géneros literarios

Son los rasgos que comparten un conjunto de obras entre sí. Los principales géneros son la lírica, la épica narrativa y la dramática.

3- El anterior texto pertenece al género

- a- Lírico
- b- Narrativo
- c- Épico
- d- Dramático

4- Una característica de este género es que

- a- Las obras están escritas para ser representadas ante un público
- b- Expresan los sentimientos del autor
- c- Narran historias de valientes guerreros
- d- Se basa en hechos reales

La novela: Es una narración escrita en prosa en la que el autor propone una historia ficticia pero usualmente iluminada en la realidad. En la novela se presentan personajes muy bien descritos por su autor, tanto los aspectos físicos como psicológicos con muy bien detallados por el autor.

5- Una característica que diferencia al cuento de la novela es que

- a- Existe solamente una trama
- b- Hay pocos personajes
- c- Se desarrolla en un tiempo corto

- d- Se plantean varias tramas alrededor de una historia central

Dentro de los elementos de la novela encontramos el narrador el cual se puede encontrar en primera o en tercera persona.

6- Según el fragmento de cien años de soledad el narrador se encuentra en

- a- Primera persona
- b- Segunda persona
- c- Tercera persona
- d- Es protagonista

7-En el desarrollo de la novela se pueden dar saltos en el tiempo llamados analepsia, prolepsia o in media res. El termino in media res se refiere a

- a- Que el desarrollo de la novela avanza hacia el futuro
- b- Que el desarrollo de la novela sigue un orden cronológico
- c- Que la novela empieza narrando desde el final
- d- Que la novela empieza desde el medio de la trama

8- Selecciona la característica que mas identifique la novela fantástica

- a- El tema central es el amor
- b- El tema que presenta gira alrededor de un hecho histórico
- c- Esta novela basa su argumento en hechos mágicos
- d- Esta novela muestra las costumbres de un pueblo

9- Selecciona el autor de Robinson Crusoe

- a- James Matew
- b- Alejandro Dum
- c- Daniel Defoe
- d- Miguel de Cervantes Saavedra

10- Las leyendas que presentan los credos y doctrinas referentes a la vida después de la muerte son

- a- Históricas
- b- Urbanas
- c- Religiosas
- d- Etiológicas

11-El cuento es una narración corta en la que un tema se desarrolla con argumento basado usualmente en hechos ficticios.

Teniendo en cuenta los elementos, estructura y características del cuento elabora una producción literaria cuyo tema sea

Un viaje a un lugar desconocido

12- Completar la siguiente tabla conjugando el verbo comenzar

Pronombre	presente	Pretérito imperfecto	futuro
Yo			
Tu			
El - ella			
Nosotros			
Ustedes			
ellos			

13- Selecciona una oración que se encuentre en modo imperativo

- a- Ponte a realizar tus tareas
- b- Me gustaría pasar el examen
- c- La señora compro un carro
- d- Hicimos una fiesta**

14- Frente a cada oración determina a qué clase de adverbio pertenece

- a- Cumplió con sus mandatos al 'pie de la letra _____
- b- Andrés fue en un abrir y cerrar de ojos a la tienda _____