

	INSTITUTO HENAO Y ARRUBLA "DIOS, PATRIA Y JUVENTUD" "Buenos ciudadanos, con calidad humana, autónomos, honestos y gestores de paz"		TALLER NIVELACIÓN HUMANIDADES	Código: EBHB - 0029
	DOCENTE Haidy Cruz Romero	AREA Humanidades	ASIGNATURA Castellano	FECHA
ESTUDIANTE	CURSO Undécimo	PERIODO Primero y segundo	NOTA	

1. Da tres ejemplos de preguntas (o de afirmaciones), una de las cuales tenga valor de hipótesis. Identifícala y caracterízala.
2. Para cada una de las siguientes situaciones comunicativas, prepara el saludo adecuado. No limites los saludos a las formas de cortesía usuales, como buenas tardes, buenos días.
 - Inauguración del concurso regional de la canción estudiantil.
 - Homenaje al aniversario de la asociación de padres de familia del colegio.
 - El brindis en una fiesta de celebración de quince años.
 - Presentación y bienvenida a un encuentro preuniversitario.
3. Halla diez o más palabras afines para cada una de estas partículas clave:
 - grav (expresa idea de pesantez, carga o peso)
 - mov (expresa idea de desplazamiento)
 - labor (expresa idea de trabajo)
 - Sub/sob (expresa idea de bajo, debajo)
 - Serv (expresa idea de servicio)
4. Una de las definiciones es que la fábula "es como un proverbio". Escribe un texto sobre la siguiente máxima: *con frecuencia se hace el bien para impunemente hacer el mal.*
5. Identifica cuatro parejas de palabras afines (uso b, v) en el siguiente fragmento y completa la familia lexical de cada una.

entre los universos de la música clásica y el nuevo jazz.
6. Escribe un hiperónimo que abarque cada grupo de palabras.
 - Jaguar, león, tigre, pantera, leopardo: _____
 - Zanahoria, pepinos, berenjena, tomates: _____
 - Gusto, olfato, vista, tacto, oído: _____
7. Describe las incorrecciones que aparecen en las siguientes oraciones. Luego, escribe correctamente cada una de ellas.
 - No ha habido aclaraciones a nivel de gobierno.
 - En base a estos informes no hay razones para juzgar al acusado.
 - Confío que lleguen para asistir a la ceremonia.
 - Amenazaron cortar la corriente eléctrica a toda la ciudad.
8. Escribe (F), si se trata de un registro formal o (I), si es un registro informal o coloquial. Para ello, ten en cuenta la sintaxis.
 - Bueno, ya sabes, si quieres pasar por mi casa más tarde... _____
 - Este es el almacén cuyo escaparate ha sufrido daños. _____
 - Aquí está la iglesia de La Merced, joya del arte colonial. _____
9. Selecciona dos registros de los vistos en clase y analiza los mecanismos y elementos indicadores de un estilo.
10. Las lenguas de argot disponen de procedimientos fijos de creación léxica. Lee los siguientes términos que aparecieron en diversas jergas colombianas pero fueron asumidos por el lenguaje coloquial. Luego, escribe su significado.
 - Achicopalado:
 - Afrijolar:
 - Chicharrón:
 - Impajaritable:

La música de George Gershwin

Este compositor de vocación nació el 26 de septiembre de 1898 y vivió en el seno de una familia de ascendencia judía. Sus comedias musicales fueron grandes éxitos, como "La, la lucille", escrita en colaboración con su hermano en 1919, "Porgy and Bess" y "Oh, lady be good". Al cumplirse 100 años de su nacimiento, se le rindió homenaje musical a quien fuera uno de los más prestigiosos e innovadores compositores clásicos contemporáneos.

Convertido hoy en figura de culto entre los amantes de la música estadounidense, George Gershwin comparte con Stravinski el mérito enorme de haber entremezclado por vez primera los elementos de una música culta europea con los ritmos sincopados propios del jazz.

Pero, a diferencia del músico ruso, que se acercó al jazz con la curiosidad que despierta lo novedoso y lo ajeno, Gershwin, criado precisamente allí, lo vivenció y evocó en cientos de piezas de music hall, que escribiera durante su corta vida, e hizo del jazz una reelaboración y el punto de partida para obras más avanzadas.

Lo fascinante de la figura y la obra de Gershwin radica ahí, en su movimiento con total propiedad